

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

Ministère de l'Éducation Nationale

Inspection Générale

PROGRAMMES DE FRANÇAIS DE LA 2^{ème} A.S

(Sans changement)

TABLEAU SYNOPTIQUE

Pratiques discursives et intentions communicatives	Objets d'étude	Notions clés	Techniques d'expression	Thématiques (savoirs civilisationnels)
I. LES DISCOURS				
1. Exposer pour démontrer ou pour présenter un fait, une notion, un phénomène	Le discours objectif	La démarche scientifique - démarche inductive - observation - hypothèse - expérimentation - règle ou loi générale - démarche déductive - théorème/postulat - raisonnement déductif - résultat (déduction logique)	La prise de notes à partir de l'écrit ou de l'oral Le dossier documentaire	I. Les grandes réalisations scientifiques et techniques - L'aérospatiale (la conquête spatiale) - Les médias et communications
2. Dialoguer pour raconter	Le discours théâtral (ne concerne que les classes de lettres)	Les modes d'exposition du récit (représentation ou relation d'événements portée par les paroles)	Les représentations graphiques	- La médecine
3. Argumenter pour plaider une cause ou la discréditer	Le plaidoyer et le réquisitoire	La notion d'argument (les différents types d'arguments : orientés vers la raison, orientés vers la sensibilité)	L'exposé oral La fiche de lecture	II. Voyages et explorations à travers l'histoire universelle
II. LA RELATION D'ÉVÉNEMENTS				
1. Relater pour se représenter un monde futur	La nouvelle d'anticipation	- La focalisation (mode de vision du narrateur - Noyaux et catalyses		- Les différentes civilisations
2. Relater pour informer et agir sur le destinataire	Le reportage touristique Le récit de voyages	- Les fonctions des discours investis dans le reportage (commentaire, description, explication, information) - Passage de l'image au texte et inversement (itinéraire ou plan)		- Les grands sites du passé
III. EXPRIMER SON INDIVIDUALITÉ				
Le fait poétique (l'étude s'étalera sur toute l'année)		- La connotation et la dénotation - L'interprétation du message iconographique		- Le patrimoine universel

1. Exposer pour démontrer ou pour présenter un fait, une notion, phénomène

Le discours objectif

Niveau discursif	Niveau textuel	Niveau phrastique
<ul style="list-style-type: none"> • Visée démonstrative • Démarches et procédés de la démonstration • Situation d'énonciation du texte démonstratif et degré d'implication de l'énonciateur (ce qui montre la différence entre objectif et objectifé) 	<p>- Les étapes de la démonstration à travers :</p> <p>L'induction : expérimentation, observation, description, hypothèses, règle générale ou loi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La déduction : postulat, théorème, raisonnement ; résultat. • Les déictiques et le système anaphorique. • Les connecteurs réthorico-logiques qui ponctuent le texte. • Les types de progression : <ul style="list-style-type: none"> -à thème constant, -à thème dérivé. <p>Le champ lexical relatif au domaine considéré (géographie, sociologie, philosophie...)</p>	<p>- Le présent de vérité générale et les conditionnels (passé et présent) employés dans une principale avec une subordonnée introduite par si.</p> <ul style="list-style-type: none"> * L'hypothèse avec les expressions lexicalisées ; « si nous considérons que... » ; « en admettant que... » * La nominalisation (comme procédé explicatif et anaphorique) * L'expression lexicale de la cause/conséquence * Les reformulations explicatives.

Compétence transversale à privilégier :

Restituer l'information de façon objective.

Types de supports :

Textes didactiques, articles d'encyclopédies, ouvrages traitant de sujets divers (histoire, géographie, sociologie etc.) avec une marque littéraire plus prononcée.

1. Exposer pour démontrer ou pour présenter un fait, une notion, phénomène

Le discours objectif

Objet d'étude	Exemples d'activités d'apprentissage	
	Compréhension O/E	Production O/E
Le discours objectifé	<ul style="list-style-type: none"> -identification des caractéristiques du discours objectifé. -identification de la structure et du type de progression -repérage des étapes d'une démonstration. -distinction entre l'induction et la déduction. -repérage et analyse des commentaires d'un visuel. 	<ul style="list-style-type: none"> -rédaction de définitions, de reformulations -rédaction de texte à partir de représentations graphiques. -reconstitution d'une démonstration éclatée. -transformation d'un texte en tableau (données chiffrées). -résumé -prise de notes à partir d'un exposé - compte rendu objectif

2. Dialoguer pour raconter Le discours théâtral

(Pour les classes de Lettres & langues étrangères uniquement)

Niveau discursif	Niveau textuel	Niveau phrastique
-La visée du texte théâtral -Théâtre et mise en scène. -La double énonciation du texte théâtral. -Le dialogue comme mode narratif. -Personnages et stéréotypes. -Le temps et l'espace dramatique	-Présentation et organisation du discours théâtral : - Tableaux, actes, scènes. - Scène d'exposition ; nœud de l'action, dénouement (coup de théâtre). -Didascalies (indications scéniques.) -Les répliques : le dialogue, le monologue, l'aparté. -La caractérisation : portrait/caricature selon le point de vue. -Niveaux de langue -Décors et lieux de l'action (lieux évoqués et lieux représentés) -Durée de l'action (temps de l'action, temps de l'histoire)	-Lexique spécifique au théâtre. -Les tournures interrogatives et exclamatives. -discours direct et indirect. -distribution des temps par rapport à un repère énonciatif, moment de l'énonciation. -Les indices spatio-temporels.

Compétence transversale à privilégier : Favoriser la qualité de la communication.

supports :

Extraits de pièces de théâtre, saynètes, synopsis de pièces, récits respectant les trois unités (temps, lieu, action) et celles les transgressant (théâtre moderne).

- Pièces de théâtre filmées, monologues.

2. Dialoguer pour raconter

Le discours théâtral

(Pour les classes de Lettres & langues étrangères uniquement)

Objet d'étude	Exemples d'activités d'apprentissage	
	Compréhension O/E	Production O/E
Le discours théâtral	-identification du thème , des lieux et des personnages de l'extrait étudié. Identification des spécificités du dialogue de théâtre.(répliques, indications scéniques ou didascalies ,double énonciation). - repérage des différents moments du schéma narratif à partir d'un extrait. - visée du discours théâtral	-déclamation d'une scène . - interprétation de rôles. -transformation d'un dialogue théâtral en passage de narration

3. Argumenter pour plaider une cause ou la discréditer.
Le plaider et le réquisitoire

Niveau discursif	Niveau textuel	Niveau phrastique
<p>Visée : agir sur l'autre (convaincre persuader.)</p> <p>-Situation d'énonciation du discours argumentatif en faisant apparaître le degré d'implication de l'énonciateur dans son discours.</p> <p>-plan et structure discursive .</p> <p>-Les deux types d'arguments (liés à la raison ou aux sentiments)</p>	<p>-Ouverture et clôture du texte argumentatif.</p> <p>-Les rapports logiques explicites et implicites.</p> <p>-L'organisation de l'argumentation : - Articulateurs logiques et chronologiques (Introduceurs d'arguments, de classement, de conclusion).</p> <p>- Arguments et contre arguments.</p> <p>-L'opposition et la concession.</p>	<p>- Lexique de l'opposition, de l'adhésion, de la concession et de la restriction.</p> <p>-L'opposition sémantique (antonymes, champs lexicaux...).</p> <p>-Les verbes d'opinion.</p> <p>- Modalisation lexicale (verbes, adjectifs, adverbes)</p>

Compétence transversale à privilégier : *Mettre en œuvre son pouvoir de persuasion*

Types de supports : *Textes à organisation rhétorico-logique, à visée argumentative, publicités*

3. Argumenter pour plaider une cause ou la discréditer.
Le plaider et le réquisitoire

Objet d'étude	Exemples d'activités d'apprentissage	
	Compréhension E/O	Production O/E
Le plaider et le réquisitoire	<p>-Analyse de la situation d'énonciation.</p> <p>-mise en évidence du degré d'implication de l'énonciateur</p> <p>Repérage des arguments et des contre arguments.</p> <p>- distinction entre les arguments liés à la raison et ceux liés aux sentiments.</p> <p>- distinction entre l'implicite et l'explicite dans l'argumentation.</p> <p>- plan de l'argumentation</p>	<p>-Rédaction de contre arguments.</p> <p>- Rédaction d'introduction et de conclusion.</p> <p>- reconstitution d'un argumentaire à partir d'arguments donnés dans le désordre.</p> <p>Élaboration d'un discours argumentatif pour plaider ou discréditer une cause.</p> <p>-résumé</p> <p>- compte rendu objectif</p>

**4 .Relater pour se représenter un monde futur.
La nouvelle d'anticipation**

Niveau discursif	Niveau textuel	Niveau phrastique
<ul style="list-style-type: none"> -Visée symbolique de la nouvelle (dénoncer ou proposer un modèle à adopter) -Espace et temps de la fiction : identification des procédés d'anticipation. -prise en charge de la narration par un narrateur -Relation histoire/ narration. 	<ul style="list-style-type: none"> -L'espace futuriste comme indice temporel et comme force agissante. -Les procédés de rationalisation : -les passages explicatifs, -les passages descriptifs. -Etude des noyaux et des catalyses. -La focalisation et les modes de vision du narrateur. -Chronologie : anticipation et retour en arrière. -organisation et fonction de la description spatiale -Etude de l'ouverture et de la clôture de la nouvelle (la circularité de la nouvelle). - la progression thématique 	<ul style="list-style-type: none"> -Les champs lexicaux relatifs à la science et aux technologies du futur. -Indices et indicateurs temporels. -La concordance des temps. -Les procédés de caractérisation : <ul style="list-style-type: none"> - les adjectifs, la relative, le complément du nom... - Les substituts

Compétence transversale à privilégier :
Développer la créativité.

Types de supports :

Une nouvelle d'anticipation à caractère scientifique, des extraits de récits d'anticipation d'auteurs comme J. Verne, I. Asimov, P. Boulle etc.

**4. Relater pour se représenter un monde futur.
La nouvelle d'anticipation**

Objet d'étude	Exemples d'activités d'apprentissage	
	Compréhension	Production O/E
La nouvelle d'anticipation	<ul style="list-style-type: none"> - repérage de noyaux et catalyses dans une séquence - identification de la structure du récit . - Identification des procédés d'anticipation - visées de la nouvelle d'anticipation 	<ul style="list-style-type: none"> -descriptions de lieux à partir d'illustrations futuristes - Transposition d' un passage réaliste en un passage futuriste. -production d' un court texte descriptif présentant un décor futuriste. -production d' un récit d'anticipation. - fiche de lecture

5. Relater pour informer et agir sur le destinataire.
Le reportage touristique

Niveau discursif	Niveau textuel	Niveau phrastique
-Visées informative et incitative du reportage. -Les actes de parole. -Les formes discursives investies dans le reportage. -Le système d'énonciation. -Relation texte et image.	-Typographie et paratexte. -Référent situationnel. -Structure chronologique. -Commentaires. Description statique et itinérante. -Narration. -Documents iconiques : cartes, plans, itinéraires, feuilles de route -Les marques de la subjectivité.	-Propositions subordonnées relatives déterminatives et explicatives. -Subordonnée de but. -Comparaison, métaphores et personnification. -Verbes de perception, adverbess, déictiques. Modalités appréciatives : lexique mélioratif et péjoratif.

Compétence transversale à privilégier : Acquérir un esprit de tolérance, d'ouverture.
Types de supports : Reportages touristiques, carnets de voyage

5. Relater pour informer et agir sur le destinataire.
Le reportage touristique

Objet d'étude	Exemples d'activités d'apprentissage	
	Compréhension E/O	Production O/E
Le reportage touristique	-identification des caractéristiques de l'article de presse . -identification de la situation d'énonciation. -identification des marques de la présence de l'auteur -repérage des passages descriptifs, narratifs et commentatifs. -interprétation des paroles rapportées - analyse des visuels, détermination de leurs rôles et fonctions.. - visées du reportage	-descriptions de lieux à partir d'illustrations. - rédaction d'un reportage à partir de notes de voyage - production de « dépliants touristiques »



<http://www.oasisfle.com>